

vind Fahllström [konstnär och ljudkonstpnionjär, känd bland annat för det banbrytande radioverket »Fåglar i Sverige« från 1963] skulle möta ett samtida verk.

DAN: Och David Grubbs var vårt val eftersom han är en rörlig, intellektuell musiker som har en stor kunskap. Jag sammanställde, tillsammans med Mats Gustafsson, plattan »Friends of the Bumblebee« [Håll Tjäftan, 2003], en officiell hyllning till Åke Hodell – och Grubbs var med på den med ett mycket bra stycke. Så jag visste att det skulle kunna bli bra.

MATTIAS: Men så föll Öyvind Fahllström-idén igenom och vi tänkte om.

Åke Hodell var – tillsammans med bland andra Öyvind Fahllström, Rune Lindblad och Sten Hanson – en av förgrundsfigurerna i den första vågen av svenskt avantgarde. Han föddes 1919 i Stock-

holm och inledde i tonåren en karriär som strids-pilot. Denna tog dock abrupt slut när han 1943 övningsflög i Skåne, störtade från hundra meters höjd och tvingades tillbringa flera år på ett sjukhus i Lund. Som en konsekvens av detta genom-syras alla hans verk av en ständigt närvarande död.

En annan avgörande händelse i Hodells liv inträffade 1963 då skribenten och folklivsforskaren Bengt af Klintberg anordnade tre Fluxus-kvällar på Fylkingen – en samlingslokal för konst till vänster om mittfåran, grundad 1933 och fortfarande en av Stockholms mest aktiva scener. Dick Higgins, den amerikanske författaren, förläggaren och »intermedia«-visionären, gjorde särskilt stort intryck.

»igevär« och »General Bussig« tillhör Hodells tidigaste verk och de är präglade av ovanstående

och antimilitärism. De är också båda utsökta exempel på hur hans text-ljud-kompositioner kunde ta sig uttryck; »igevär« består av ett tre minuter långt ihållande »i« följt av en sekund »gev«, sju minuter »ä« och så ett avslutande »r«.

DAN: Vi tänker inte dokumenterande, hänger oss inte åt nostalgi. De är bra stycken som vi ville lyfta fram och reflektera, i sällskap med en innovativ tonsättare från i dag och nu.

Åke Hodell blev åttioett år gammal. Han lär aldrig glömmas bort.

Bara en av alla tusen anledningar till att köpa KDNTOOIåhdg är att den är så genomtänkt. Stilren design med utgångspunkt i Elis Ernst Erikssons originalomslag till Åke Hodells EP »Verbal hjärntvätt« (1965), ett originalomslag som också återfinns som faksimil på innerkonvolutet. Mjölkvit vinyl. Intressant omslagstext. Till och med skivpåsen är av yttersta kvalitet.

Nästa släpp på Kning Disk är en utgåva i deras och Ideals gemensamma »Sound + Art«-serie, en åttatums lathe cut – direktgraverad skiva i transparent plast – med Henrik Rylander döpt till »shortwave:mix/shortwave:feed«. Wolf Eyes, Kim Hiorthøy, Black Dice, med flera, står för övrigt på tur att ges ut. Håll även utkik efter deras strängt limiterade »Gallery Edition«-svit, utgåvor av Dan Fröberg, p.o. Utvedt och Elis Ernst Eriksson är att vänta där.

DAN: Vi vill få till ett möte mellan bild och ljud, ljudverk och konstverk, då och nu; frikopplat från tiden.

MATTIAS: Och Kning ska vara en plattform för olika konstnärliga experiment. Vi ska i framtiden även kunna fungera som ett förlag, till exempel.

Några avslutande ord?

DAN: It don't mean a thing, if it ain't got a Kning, eller hur? ■

KNING DISK RÄKNAR OCKSÅ NEW YORK-BON SERGIO BESSA SOM TREDJE BESLUTSFATTARE. MER INFORMATION: WWW.KNINGDISK.COM.



DIVERSE ARTISTER

Musica Futurista:
The Art of Noises
LTM/Salon, 2004

Samlar alla tongivande futurister på en behändig CD, bland annat återfinns här Russolos »The Awakening of a City«.

UBU

Fantastisk och extremt innehållsrik sajt. Börja med att utforska ubu.com/mp3, lyssna på många i artikeln nämnda ljudkonstnärer i mp3- eller RealAudio-format.

[WWW.UBU.COM](http://www.ubu.com)

PALETTEN

Läs mer, fördjupa dig. Paletten



är Sveriges äldsta konsttidsskrift och väl värd att leta upp. Deras nummer 4–5/2001 var till exempel ett specialnummer om ljudkonst och redaktör för det var Magnus Haglund, en av Sveriges främsta experter på ämnet. Det går fortfarande att beställa, mer information på www.paletten.tk

MAGNUS HAGLUND

Den nakna staden: Människor och platser i Göteborg
Glänta förlag, 2004

Apropå Magnus Haglund är också den här boken en bra idé att införskaffa om man får chansen. Radium avhandlas i ett kapitel, bland mycket annat.



Finns också som CD – utgiven av belgiska Sub Rosa under namnet »The Hidden City: Sound Portraits from Göteborg« (2004) – och på den återfinns bekantningar som Dan Fröberg, Henrik Rylander och Leif Elggren.

JOHN CAGE

The Complete Piano Music – Vol 1: The Prepared Piano 1940–1952
MDC, 1997

Tysken Steffen Schleiermacher är förmodligen den främste av alla tolkare av John Cages preparerade piano. Ska man börja någonstans i Cage-land kan man börja med hans »The

Complete Piano Music – Vol 1: The Prepared Piano 1940–1952«.

TEDDY HULTBERG (RED)

Fylkingen – ny musik och intermediakonst
Fylkingen förlag, 1993

Bok utgiven till Fylkingens sextioårsjubileum. Mer diskussion än regelrätt historik och den tecknar sålunda en spännande bild av Fylkingen och svenskt kulturliv genom decennierna. En engelsk sammanfattning av verket finns på www.fylkingen.se.

TRITONUS/ NUTIDA MUSIK

Numerä nätbaserade Tritonus (www.tritonus.nu) samarbeter

de tidigare med magasinet Nutida Musik, men sedan april 2004 verkar de åtskilda. Båda är dock fortfarande mycket läsvärda hållplatser på ens resa genom experimentella toner och ljud.

MONITOR I P2

»Monitor är p2:s program för det hittills ohörda – musiken och ljudkonsten som ligger två steg före« står att läsa på sr.se eller vem är jag att bestrida en sådan korrekt förklaring? Lyssna på radioprogrammet live på onsdagar klockan 21.00–22.00 eller besök sr.se/p2/monitor närhelst du behagar och ta del av programmet via RealAudio.