

»Min musik är resultatet av en okunskap vad gäller teknik.«

sammansatt och kompisbetonad grupp, säger Henrik, som också släppt skivor under eget namn. De två senaste är »Formation« och »Traditional Arrangements of Feedback«.

– Mitt solomaterial består numera av att jag kör rundgång genom effektboxar och mixerbord. Jag experimenterar mig fram, hittar jag något som låter bra går jag vidare med den konfigurationen av effekter. Det händer aldrig att jag tänker »nu vill jag att det ska låta så här«. På de senaste två plattorna har jag dock försökt att få fram en rytm utan att använda en rytmmaskin, kombi-nera rytm och ljud.

– Jag är ganska dålig på teknik, jag vet inte hur det kommer att låta om man kör rundgång genom till exempel reverb och digitalt delay. Eller, jag vet på ett ungefär, men det blir aldrig så som jag tror ändå. Min musik är resultatet av en okunskap vad gäller teknik.

Har du genom åren märkt ett ökat intresse för dina ljud?

– Jag uppträdde i Köpenhamn för ett tag sedan och då var det en blandad och bra publik, de satt i och för sig ner, men de tjoade och tjimmade. Och jag fick i gång en jävla rundgång, något slags ofiltrerad sinuston som jag höll kvar lite för länge och då hörde jag att de vrålade. Jag vet inte om det var för att de fick ont i öronen, men de var i alla fall glada efteråt.

MER INFORMATION:
WWW.HENRIKRYLANDER.COM.

Kning Disk

MATTIAS NILSSON, Dan Fröberg och jag sitter i Mattias luftiga vardagsrum och dricker kaffe. Genom de stora fönstren noterar vi hur solen sakta sänker sig över Göteborg, lämnar plats för mörker och kyla. Det är den 12 mars, tredje och sista dagen av årets Ideal-festival och om några timmar kommer vi alla att dansa och smutta öl till Alva Noto/Carsten Nicolais vilt svängiga, tyska hörseltestrytmer.

Mattias Nilsson är grafisk designer och konstnär, bland annat har hans illustrationer setts på Erik de Vahls cd »Secrets Adrift«. Uppvuxen i Aneby, bror till Andreas i Silverbullit och en av Sveriges främsta experter på allt relaterat till The Fall och god nyzeeländsk rock.

Halmstad-sonen Dan Fröberg är en internationellt erkänd text-, ljud- och videokonstnär. Han har ett cv som sträcker sig härifrån till månen och som bland annat inkluderar den visuella musikgruppen Köksensemblen, den nystartade duon Hun Luan De Jie Zi tillsammans med den kinesiska konstnärinnan Zhang Qiong Fei och utmanandet av НКН Carl XVI Gustaf på en pingis-match. Sedan i föl driver de tillsammans skivbolaget Kning Disk.

MATTIAS: Jag hade hört talas om Dan innan, men vi hade aldrig träffats förrän för några år sedan när jag var med och arrangerade en avantgardistisk filmkväll. Och då behövde jag hjälp av en expert och det är ju Dan, så då träffades vi. Jag sneglar över axeln. Snett bakom mig står nämligen en Billy-hylla proppfull med det främsta skälet till att min diktafon börjat rulla: Kning Disk/Häll Tjåften КНГТЮИÅHD, den första och hittills enda helt färdigställda utgåvan på Kning Disk.

Sida A: Åke Hodells »igevär« och »General Bus-sig (Version)« från 1965 respektive 1963. Sida B: David Grubbs »Yellow Sky« från 2004.

MATTIAS: Tanken med skivan var först att Öy-

lar med ett ljud som från Guds basuner på domedagen« (© Lars Aldman, Sonic nummer tolv) känner igen Henriks, Ebbots och Patriks namn från Union Carbide Productions. Audio Laboratory är på vissa sätt en vidareutveckling av idéer som fanns redan i det bandet.

– Audio Laboratory kom till så att jag och Per hade en idé om förutsättningslöst ljudskapande. Att musiken ska uppstå i nuet. Sedan starten i slutet av nittiotalet har vi tagit ombord en mängd olika människor för att få variation. Det är en löst

Liten konstmusikguide

Några olika vägar in i ljudkonstens värld, samtliga garanterat inspirerande.
TEXT: JOHAN JACOBSSON

DAN FRÖBERG

Can a Car Go and Do the Carg O?
Häll Tjåften, 2004

DAN FRÖBERG OCH JERRY JOHANSSON

Okänd titel
Häll Tjåften, 2004

Rönnells antikvariat på Birger Jarlsgatan 32 i Stockholm är inte bara ett ställe att gå till om man söker spännande böcker, det är också ett skivbolag vid namn Häll Tjåften, ett skivbolag som enligt egen och korrekt utsago »ger ut experimentell kultur från sextiotalet och framåt på cd och dvd«.

Dan Fröberg är inte bara en

av visionärerna bakom Kning Disk, han är också musiker.

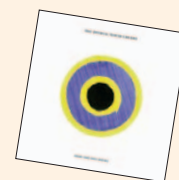
Och lägger man ihop dessa faktum får man Dan Fröbergs två senaste fullängdare – »Can a Car Go and Do the Carg O?« och »Okänd titel«, båda utgivna av Häll Tjåften.

»Can a Car Go and Do the Carg O?« består av ljudkonst komponerad inför det internationella konstprojektet Cargo. Field recordings och instrument är inspelade antingen i Göteborg eller i Kunming, Kina, dels av Dan, dels av hans vän Sun Guojuan. Summan är en fascinerande kollagekardemumma där man som lyssnare tas med på en resa över både inre och yttre kontinenter,

genom droneaktiga passager, klippta röster och kärlek.

På »Okänd titel« samarbetar Dan med Jerry Johansson, en man som solo och på album med gruppen Grovjobb låter sin sitar röra sig i gränslandskap mellan klassisk indisk musik och svensk folkmusik. När dessa två möts står bland annat hörseltest, sitar, tvilling-sång, brus, röster och magi på dagordningen. Rekommenderas varmt.

WWW.RONNELLS.SE



PER SVENSSON

The New Alchemy: Sound, Art & Random Noise Poetry
Kolsyrefabriken, 2003

Huvuddelen av Per Svenssons diskografi återfinns på Firework Edition Records, ett bolag som grundades 1995 av konstnärerna Kent Tankred och Leif Elggren. »The New Alchemy: Sound, Art & Random Noise Poetry« är den första platta som Per givit ut själv, och vilken platta det är! Ett konstverk i sig, konvolutet innehåller essäer och fotografier, spåren i aluminiumet byggs på urkraft. Per trakterar de flesta instrumenten – från gitarr, vinkelslip och åskledare till trummor – och



Jean-Louis Huhta och Ebbot Lundberg gästar. Hur »The New Alchemy« låter? Svaret finns i titeln.

HENRIK RYLANDER

Formation
Firework Edition, 2003

Traditional Arrangements of Feedback
Ideal, 2004

I Sonic nummer sexton skrev jag att »Formation« är »fascinerande, vacker och väldigt lättlyssnad« och »Traditional Arrangements of Feedback« fick epitetet »lysnad«. Jag har inte ändrat åsikt sedan dess.