

»Det här är ett laboratorium, en smältdegel.«

PER SVENSSON

– Att renovera allt och förvandla innandömet till studior och kontor tog över ett år, under den perioden slängde vi ut över tretton ton metall.

– De första som flyttade in var folk jag kände från Radium-tiden, folk som Annika von Hausswolff, Ebbot Lundberg [Union Carbide Productions, The Soundtrack Of Our Lives] och Jean-Louis Huhta [Lucky People Center].

Navigera genom Liljeholmens fabriksområde, forcera en brant trätrappa och du står utanför ytterdörren till Kolsyrefabriken, Lövholsbrinken 6.

Väl insläppt ligger Per Svenssons arbetsrum strax till vänster. Här, omgiven av installationer som »Beehive XI«, resterna av arbetet inför konvolutet till The Soundtrack Of Our Lives »Behind the Music« (som han färdigställde ihop med Anna Strid) och skalmodellen av Audio Bioplex Cluster-projektet, skapar han.

– Min arbetsmetod är att kombinera olika objekt i den här fabriken inuti Kolsyrefabriken. Det här är ett laboratorium, en smältdegel, för att genomföra de olika kombinationer som kan leda till den nya alkemin. Jag kommer ju från en elektronisk musiktradition, men jag känner att man också måste få plocka inspiration från till exempel psykedelisk rock och spoken word... Mixar man komponenter kan man hitta ett nytt grundämne i det periodiska systemet.

– Det är ett annat sätt att jobba än vers-refräng-vers-refräng och det handlar mycket om att förvåna sig själv, att man inte vet vad som komma skall. Något som jag verkligen uppskattar.

Per Svensson har under eget namn släppt tre fullängdare och två singlar, alla med samma grundinställning; naturkraft, disparata genrer och livserfarenheter ska blandas till en fascinerande och egen ljudkonst som bör avnjutas på väldigt hög volym.

Konstellationen Audio Laboratory, som han är en del av, gav 2003 ut ett självbetitlat livealbum. I framtiden väntar mycket, soloverket »New Alchemy/Organic Universe« är en sak. Det ska rea-

liseras med hjälp av Ideal, en etikett som i förhållningssätt, kvalitetskontroll och pondus tagit över facklan från Radium 226.05.

– Att ge ut en platta på Ideal ska bli kul. Det kommer att innebära att den får stor spridning. När jag ger ut saker själv når de mest ut i Norden, men Joachim [Nordwall, Ideals chefsideolog] har ju koll på USA och Japan också.

Resan fortsätter. »Tellus now!«, för att parafrasera Per Svensson.

PER SVENSSON ÄR OCKSÅ SNART AKTUELL MED ALBUMET »SONOGRAM« PÅ MATS GUSTAFSSON OCH THOMAS MILLROTHS BOLAG OLOF BRIGHT EDITIONS. MER INFORMATION: WWW.KOLSYREFABRIKENRECORDS.COM.

Henrik Rylander

HENRIK RYLANDER ÄR DEN förste på scen att täcka ansiktet med en brottarmask. Runt omkring honom fortsätter stränginstrument, datorer och verktyg att väsnas, men Henrik knyter händerna bakom ryggen och låter elektroniken han har framför sig vila. Bredbent och orubblig tillbringar han sedan de återstående minuterna av konserten med att stirra ut över det församlade folkhavet genom hål i plast.

Tufft.

I Västerås, under fyra dagar i oktober förra

året, hölls festivalen Perspectives 2004. Kuratorerna Mats Gustafsson och Lennart Nilsson förklarade sin målsättning i programkatalogen: »Här ska publiken få möjlighet att uppleva den ljudande smältdegel där gränser upphävs och improvisationstraditioner möts. Här kommer ny teknik, nya förhållningssätt och nya sammansmältningar få musikens ljudlandskap att växa och omfatta även det som i går kallades 'ljud' eller till och med 'oljud'.«

Och det var precis vad vi närvarande fick upp-

leva. Sten Hansons hopkok av poesi, ljudkonst och performance bredvid Sheriffs säregna gitarr- och slagverksunderstödda minimalism. Wolf Eyes knäckande oljudskaskader sida vid sida med FME:s nutida jazz. Bland mycket annat.

Audio Laboratory – Henrik Rylander; theremin, effekter, Per Svensson; gitarr, vinkelslip, Ebbot Lundberg; röst, blåsinstrument, Jean-Louis Huhta; laptop, mixerbord och Patrik Caganis; gitarr – spelade festivalens sista dag.

Läsare med smak för »drogade, arroganta slyng- ▶