

## Per Svensson

»ATT UTFORSKA NYA ljud- och musikområden är kompositörers främsta uppgift.« Orden är huggna i sten av Radium 226.05. »Musikens framtid ligger i händerna på kompositörer som är villiga att ge sina liv för ett par chip i en Vax-dator, för några exklusiva noter nedkrafade på en bit illaluktande toalettpapper.«

Välkommen till Göteborg, året är 1983. Ny Scen, en konsertlokal och mötesplats på Linnégatan, lade nyss ner. Radium 226.05 har rest sig ur dess aska.

Från början var Radium ett allmänt galleri och en tidning inriktad på William Burroughs och den neo-dadaistiska rörelsen Fluxus. Efter ett tag blev Radium också namnet på ett skivbolag. Ett bolag som snart profilerat sig som ett av de mest eklektiska och spännande Sverige skådat. Under ledning av konstnärerna Ulrich Hillebrand, Erik Pauser och Carl-Michael von Hausswolff släppte de fram till 1990 – då de blev uppköpta av MNW – plattor med bland annat Union Carbide Productions, Sten Hanson, Blue For Two, Rune Lindblad,

Sator, Lucky People Center och Zbigniew Kar-kowski.

Per Svensson föddes 1965 i Majorna i Göteborg. 1980 startade han punkbandet Rabies och blev senare aktiv i stadens på den tiden väldigt tongivande musikförening Garageligan. Den första punkten i Per Svenssons diskografi som solo-artist är en box som dels består av sjutummaren »The Sound of Groundmateria, Fire-Water-Air-Earth«/»The 5th Element«, dels av boken »The Book of Elements«. Denna box gavs ut 1987 av Firework Edition i samarbete med Radium 226.05.

– Sedan dess har jag arbetat med konst och ljud på heltid, berättar Per över en kopp kaffe.

Platsen är Kolsyrefabriken, Stockholm. En byggnad uppförd 1889, ursprungligen tänkt att producera just kolsyra och kolsyresnö. Efter ett sekels verksamhet slog dock ägarna De Förenade Kolsyrefabrikenas AB igen portarna, utkonkurrerade av Pripps. 2000 övertog Per Svensson kon-traktet.